

# KRITERIJUMI OCENJIVANJA

## I Razred

### Ishodi

Po završenoj temi/oblasti učenik je u stanju da:

1. Opiše svojim rečima delove klavira i način dobijanja tona na klaviru;
2. Pravilno sedi za klavirom;
3. Izražajno peva, a potom samostalno ili uz pratnju nastavnika svira kratke i lake pesmice po sluhu;
4. Primeni osnovne elemente notne pismenosti u sviranju i čita notni tekst u violinskom i bas ključu;
5. Prepozna osnovne oznake za tempo, dinamiku, ponavljanje, artikulaciju i opiše ih svojim rečima;
6. Opiše svojim rečima pojmove kanon, imitacija;
7. Primeni različita muzička izražajna sredstva u skladu sa karakterom muzičkog dela;
8. Samostalno svira kratke kompozicije napamet;
9. Samostalno i uz pomoć nastavnika kontroliše kvalitet zvuka;
10. Učestvuje na javnim nastupima u školi i van nje;
11. Ispolji samopouzdanje u toku javnog nastupa;
12. Poštuje dogovorena pravila ponašanja pri izvođenju muzike;
13. Koristi uz pomoć odraslih, dostupne nosioce zvuka.

# II Razred

## Ocene (i ishodi)

**2 – Kompozicija se izvodi napamet (minimum 90%).**

– Učenik samostalno i/ili po potrebi uz pomoć nastavnika kontroliše kvalitet zvuka.

**3 – Izvođenje je u naznačenom tempu sa pravilnim ritmom (nema dinamiku).**

– Učenik samostalno i/ili po potrebi uz pomoć nastavnika kontroliše kvalitet zvuka.

– povezuje prstoredne grupe podmetanjem i prebacivanjem palca uz slušnu kontrolu samostalno i uz pomoć nastavnika.

**4 – Izvođenje pravilno sadrži najmanje jedan od naznačenih elemenata – dinamika, artikulacija, agogika, pedal.**

– Učenik samostalno i/ili po potrebi uz pomoć nastavnika kontroliše kvalitet zvuka.

– Povezuje prstoredne grupe podmetanjem i prebacivanjem palca uz slušnu kontrolu samostalno i uz pomoć nastavnika.

– Jasno distancira u svom izvođenju melodijsku liniju od pratnje.

**5 – Učenik izvodi kompoziciju u adekvatnom karakteru (jasno definisana dinamika odnosno agogika).**

– Učenik samostalno i/ili po potrebi uz pomoć nastavnika kontroliše kvalitet zvuka.

– Povezuje prstoredne grupe podmetanjem i prebacivanjem palca uz slušnu kontrolu samostalno i uz pomoć nastavnika.

– Jasno distancira u svom izvođenju melodijsku liniju od pratnje.

– Osmisli uz pomoć nastavnika i primeni različita muzička izražajna sredstva u zavisnosti od karaktera muzičkog dela.

# III Razred

## Ocene (i ishodi)

**2** – Kompozicija se izvodi napamet (minimum 90%).

– Učenik prepoznaje muzičke elemente u sviranju drugih klavirista.

**3** – Izvođenje je u naznačenom tempu sa pravilnim ritmom (nema dinamiku).

– Učenik prepoznaje muzičke elemente u sviranju drugih klavirista.

– Svira s lista lakše vežbe sa obe ruke ili odvojeno uz pomoć nastavnika.

**4** – Izvođenje pravilno sadrži najmanje jedan od naznačenih elemenata – dinamika, artikulacija, agogika, pedal.

– Učenik prepoznaje muzičke elemente u sviranju drugih klavirista.

– Svira s lista lakše vežbe sa obe ruke ili odvojeno uz pomoć nastavnika.

– Jasno razlikuje i dosledno izvodi različite vrste udara.

**5** – Učenik izvodi kompoziciju u adekvatnom karakteru (jasno definisana dinamika odnosno agogika).

– Učenik prepoznaje muzičke elemente u sviranju drugih klavirista.

– Svira s lista lakše vežbe sa obe ruke ili odvojeno uz pomoć nastavnika.

– Jasno razlikuje i dosledno izvodi različite vrste udara.

– Učenik primenjuje više dinamičkih nijansi u sviranju.

# IV Razred

## Ocene (i ishodi)

**2 – Kompozicija se izvodi napamet (minimum 90%).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

**3 – Izvođenje je u naznačenom tempu sa pravilnim ritmom (nema dinamiku).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

**4 – Izvođenje pravilno sadrži najmanje jedan od naznačenih elemenata – dinamika, artikulacija, agogika, pedal.**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

– Kritički vrednuje izvedene kompozicije u odnosu na tehničku pripremljenost i muzičku osvešćenost.

**5 – Učenik izvodi kompoziciju u adekvatnom karakteru (jasno definisana dinamika odnosno agogika).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

– U sviranju primenjuje više dinamičkih nijansi i jasno diferencira melodijsku liniju od pratnje.

– Prenosi na publiku sopstveni emocionalni doživljaj kroz interpretaciju muzičkog dela (izražajno svira);

# V Razred

## Ocene (i ishodi)

**2 – Kompozicija se izvodi napamet (minimum 90%).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

**3 – Izvođenje je u naznačenom tempu sa pravilnim ritmom (nema dinamiku).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

**4 – Izvođenje pravilno sadrži najmanje jedan od naznačenih elemenata – dinamika, artikulacija, agogika, pedal.**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

– Kritički vrednuje izvedene kompozicije u odnosu na tehničku pripremljenost i muzičku osvešćenost.

– Samostalno vežba po planu koji je utvrdio sa nastavnikom.

– Poštuje dogovorena pravila ponašanja pri slušanju i izvođenju muzike.

**5 – Učenik izvodi kompoziciju u adekvatnom karakteru (jasno definisana dinamika odnosno agogika).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

– Kritički vrednuje izvedene kompozicije u odnosu na tehničku pripremljenost i muzičku osvešćenost.

– Samostalno vežba po planu koji je utvrdio sa nastavnikom.

– U sviranju primenjuje više dinamičkih nijansi i jasno diferencira melodijsku liniju od pratnje.

– Poštuje dogovorena pravila ponašanja pri slušanju i izvođenju muzike.

– Prenosi na publiku sopstveni emocionalni doživljaj kroz interpretaciju muzičkog dela (izražajno svira).

# VI Razred

## Ocene (i ishodi)

### **2 – Kompozicija se izvodi napamet (minimum 90%).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

### **3 – Izvođenje je u naznačenom tempu sa pravilnim ritmom (nema dinamiku).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

### **4 – Izvođenje pravilno sadrži najmanje jedan od naznačenih elemenata – dinamika, artikulacija, agogika, pedal.**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

– Kritički vrednuje izvedene kompozicije u odnosu na tehničku pripremljenost i muzičku osvešćenost.

– Samostalno vežba po planu koji je utvrdio sa nastavnikom.

– Poštuje dogovorena pravila ponašanja pri slušanju i izvođenju muzike.

### **5 – Učenik izvodi kompoziciju u adekvatnom karakteru (jasno definisana dinamika odnosno agogika).**

– Učenik je u stanju da koriguje loše izvođenje u toku sviranja.

– Jasno razlikuje vrste ukrasa i može da odsvira različite vrste trilera.

– Kritički vrednuje izvedene kompozicije u odnosu na tehničku pripremljenost i muzičku osvešćenost.

– Samostalno vežba po planu koji je utvrdio sa nastavnikom.

– U sviranju primenjuje više dinamičkih nijansi i jasno diferencira melodijsku liniju od pratnje.

– Poštuje dogovorena pravila ponašanja pri slušanju i izvođenju muzike.

– Prenosi na publiku sopstveni emocionalni doživljaj kroz interpretaciju muzičkog dela (izražajno svira).

– Povezuje znanje iz teorije muzike sa elementima interpretacije.

– Spretno izvodi tehnički zahtevnije kompozicije.

– Učestvuje na javnim nastupima u školi i van nje.